السنة الرابعة — العدد ٤
سندباد
مجلة الأولاد في جميع البلاد
تصدر كل يوم خميس
٢

إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

منذ شهرين ، كنت فى زيارة صديقى « عاكف » فسألته : كيف أنت فى دروسك يا صديقى . هل تواظب على استذكارها كل يوم ؟ فاحمرّ وجهه ولم يجبنى . وأجابنى أبوه نائباً عنه . فقال لى : إن لعاكف عادة سيئة . هى إهمال الدروس فى أول السنة ، حتى إذا اقترب الامتحان ، شعر بتقصيره ، فيصل الليل بالنهار ، ليعوض ما فاته . فيتعبه ذلك تعباً شديداً ، وكثيراً ما يكون سبباً لإخفاقه فى الامتحان ! قلت نعم إنها عادة سيئة . ثم سكتُّ وسكت عاكف . وفى الأسبوع الماضى ، كنت فى زيارة أخرى لعاكف : فسألته السؤال نفسه : كيف أنت فى دروسك يا عاكف ؟ فاصفرّ وجهه فى هذه المرة بدل أن يحمر ، ثم قال لى : إننى أستذكر بهمّة . فقال أبوه : نعم ، لقد بدأ يستذكر بهمّة منذ أيام ! ولكنه خائف ، لأن ما بقى من العام الدراسى لا يكاد يكفى لتعويض ما فاته ! وا أسفى عليكم يا أصدقائى الأولاد . إذا كان فيكم كثير من أمثال عاكف !

سندباد

من أصدقاء سندباد ٤

فكاهات

– أرجو أن توقظنى فى الساعة الرابعة صباحاً لأدرك القطار الأول .

– سمعاً وطاعة يا سيدى ، ولكنى أرجو أن تدق لى الجرس فى هذا الموعد لأوقظك !

عبود قره زبوان

ندوة سندباد بجونية – لبنان .

* * *

فرغ المدرس من شرح درسه فى الدين ، ثم قال : من منكم يحب أن يذهب إلى الجنة ؟ فرفع جميع التلاميذ أصابعهم إلا واحداً

المدرس : وأنت . . . ألا تريد أن تذهب إلى الجنة ؟

التلميذ : ماما قالت لى : بعد أن تخرج من المدرسة لا تذهب إلى مكان آخر بغير إذنى !

عبد السلام عبد العزيز إبراهيم

ندوة سندباد بمدرسة عباس الثانوية القاهرة

* * *

الطفل : أحقاً أننى غال عندك يا أمى ، و أنك تحبيننى كثيراً .

الأم : أنت أغلى عندى من ملايين الجنيهات !

الطفل : أشكرك يا أمى ، وأرجو أن تعطينى قرشاً واحداً فقط !

محيى الدين موسى اللباد

ندوة سندباد بالمطرية

* * *

أسهب المعلم فى شرح درسه الجديد ، وخيل إليه أن التلاميذ جميعاً لابد أن يكونوا قد فهموا الدرس ، فسألهم :

– والآن . . . هل لدى أحد منكم سؤال فى الموضوع ؟

– من فضلك . . . كم الساعة الآن يا أستاذى ؟

قيس نورى فقاح

ندوة سندباد أعظمية – بغداد

سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد

تصدر عن دار المعارف بمصر

٥ شارع مسبيرو بالقاهرة

رئيس التحرير : محمد سعيد العريان

قيمة الاشتراك :

	قرشاً مصريا
فى مصر والسودان عن سنة	٩٥
فى مصر والسودان عن نصف سنة	٥٠

فى الخارج :

بالبريد العادى عن سنة ما يساوى ١٢٥

بالبريد الجوى عن سنة ما يساوى ٣٠٠

ملحوظة : الاشتراكات المرسلة من الخارج تحول قيمتها على أى بنك بالقاهرة . أو حوالة بريدية .

من أصدقاء سندباد :

قلب رحيم !

كان الفتى الصغير إبراهام يسير مع رفاقه عائداً إلى كوخه ، بعد أن فرغ من عمله المضنى فى قطع الأخشاب بالغابة ، فرأى بجانب شجرة عصفوراً صغيراً يئن من الألم ، فأقبل عليه وتناوله فى رفق وحنان ، فوجد شوكة حادة قد نفذت فى جسمه على أثر سقوطه وهو يحاول الطيران قبل أن يحسنه ، فنزع الشوكة فى حذر بالغ ورفق شديد !

وسخر رفاقه منه ، وعتبوا عليه لأنه تسبب فى تأخرهم عن العودة ، ولكنه خاطبهم فى أدب وحزم فقال :

معذرة يا أصدقائى إذ أخرتكم بعض الوقت ، ولكنى لا أستطيع أن أرى حيواناً يتألم ولا أعمل على تخفيف آلامه ، إنه يحس كما نحس ، وإن من لا يرحم الحيوان لا يمكن أن يرحم الإنسان !!

ودارت الأيام دورتها ، وظل الفتى يخدم وطنه بهذه الروح الإنسانية النبيلة ، وبهذا القلب الرحيم ؛ فساعد الضعيف ، ونصر المظلوم ، وعمل على تحقيق المساواة بين جميع مواطنيه ، فلمع اسمه وعلا نجمه ، حتى بلغ أرفع المناصب فى وطنه ، ذلك هو الرئيس السادس عشر للولايات المتحدة : إبراهام لنكولن !

زيور يحيى الشكرجى

الموصل – العراق

حكمة الأسبوع

إذا انتصف العام الدراسى ، فليسأل كل تلميذ نفسه : كم أسبوعاً بقى على انتهاء العام ؟

سندباد

استشيرونى !

● عمرعبدالحميدقاسم :
الإسكندرية ، سابا باشا

– « يثير بعض زملائى إشاعات كاذبة حولى ؟ حتى لقد كرهت المدرسة بسببهم ؛ ماذا أفعل ؟ هل أجد لديك حلا لمشكلتى هذه ياعمتى ؟ » .

– نعم ، الحل الوحيد هو أن تصم أذنيك عن كل ما تسمع من أقاويلهم الباطلة ، ولا تكترث بها ، فإنهم لا يلبسون أن يخجلوا و يبحثوا عن « تسلية » غيرك !

● سيف الدين إبراهيم أحمد – مدرسة التوفيق الإعدادية بالظاهر

– « لى صديق يتيم الأبوين ، أحبه كثيراً وأحنو عليه ، ولكن تبين لى أخيراً أنه نمام ، وقد رأيت أن أقاطعه ؛ فهل توافقين على ذلك ياعمتى ؟ » .

– إذا استطعت أن تحمله على ترك هذه العادة السيئة بلطف ، فافعل ؛ و إذا لم تستطع فابتعد عنه ، من غير أن تقطع عنه معونتك !

● سماح مؤيد الكيلانى – ثانوية البنات باللاذقية – سوريا

– « لماذا تجرى أكثر مغامرات زوزو فى أعمال الشقاوة ؟ ألا تعتقدين معى يا عمتى أن ذلك يوحى إلى الأطفال بتقليده ؟ »

– إن زوزو شقى ، وكلما حاول أبوه إصلاحه عاد إلى شقاوته . ونحن ننشر أخباره لنفضحه ، وليتعظ الأولاد فلا يقعوا فى مثل مآزقه . نسأل الله له الهداية !

● جواد عبد الله المزبدى – مدرسة الصباح – كويت

– « لماذا لا يزور سندباد الكويت ، كما زار غيرها من البلاد العربية ؟ إن أصدقاءه هنا ينتظرون هذه الفرصة السعيدة للترحيب به . . . » .

– « إذا لم يعرج على الكويت للبحث عن أبيه – رد الله غربته – فلا بد أن يزورها قصداً ، ليستمتع بأصدقائه الكثيرين فى هذا البلد العربى الكريم . . .

مشيرة



العبد الهارب

[قصة عراقية]

سرق عبد أموال سيده ، وهرب بعيداً عن أعين الرقباء ، وتنكر فى زى التجار ، وأخذ يتمتع بحريته ، ويستثمر الأموال التى اختلسها . . .

حزن السيد على فقد أمواله حزناً شديداً ، وبث العيون ، وأرسل الرسل يفتشون عن هذا العبد الهارب ، ولكن أحداً لم يعثر له على أثر . . .

ولم ير السيد بداً من أن يبحث بنفسه عن عبده الهارب ، الذى سلبه أمواله وجواهره ، ولم يبق له شيئاً ، فارتدى ثياباً قديمة ، كأثواب الشحاذين ، وجعل يجوب البلاد ، ويستجدى من يقابلهم فى طريقه .

ومرت شهور ، والسيد يتنقل من بلد إلى بلد ، حتى وجد عبده على رأس قافلة تجارية ، عائدة من الشام ، وكان يلبس الملابس الفاخرة ، التى لا يرتديها إلا كبار التجار . . .



أمسك السيد بعبده ، وأخذ يصيح : « لن تفلت منى أيها العبد اللئيم . . . لقد سرقت أموالى وهربت أيها الخائن ! » .

كبر على العبد ، الذى ذاق طعم النعمة ، وتمتع بالثروة والجاه ، أن يقبض عليه سيده ، ويفضحه أمام أتباعه ومرافقيه ، فأمسك بتلابيب سيده ، وصاح فيه : « لقد وقعت فى يدى ، أيها العبد اللعين ! . . . أتسرق مالى وتهرب ، ثم تجىء اليوم تدعى – زوراً – أننى عبدك ! . . . لعلك ضيعت مالى ، فلما نفذ جئت تحتال على بالكذب . . . لن أتركك أيها اللص . . . تعال معى إلى القاضى لتنال جزاءك العادل » . . .

وأمام القاضى قص كل منهما قصته ، وادعى أنه السيد ، وأن غريمه العبد الذى سرق الأموال وهرب .

تحير القاضى ، ولم يدر أيهما السيد وأيهما العبد ، ولا كيف يقضى بينهما . . . وقال لنفسه لا بد أن يكون أحدهما صادقاً ، والآخر كاذباً . فكيف أهتدى إلى الحقيقة ؟ . . .

وفجأة أشار القاضى إلى نافذة الحجرة وقال للخصمين : « ليطل كل منكما من هذه النافذة ، وليجعل رأسه خارجها » .

ولما وقفا كما يريد القاضى ، قال للحاجب الواقف بجانبه شاهراً سيفه : « أيها الحاجب ، اضرب رأس العبد ! »

سمع العبد الحقيقى أمر القاضى ، فأسرع – بحركة غير إرادية – ورفع رأسه المتدلى من النافذة ؛ أما السيد الحقيقى فلم يتحرك فى موقفه .

حينئذ عرف القاضى العبد ، وحكم عليه بالسجن ، ورد المال المسروق إلى صاحبه !



الريال المزيف !

كان « عواد » رجلا دميما ، قصير القامة ، ضيق العينين ؛ وكان مع دمامته وقصره وضيق عينيه ، أنانيا لئيما ، يحب نفسه دون الناس ، ولا يساعد أحدا في شيء !

وكان له كوخ صغير ، يسكنه ويزرع الحديقة المجاورة له ، فيرتزق من ثمن خضرها ، وثمرها ؛ ولكنه لم يكن يكتفي بذلك ، بل كان يعمل في الحدائق المجاورة والحقول القريبة بأجر ، ليستزيد مالا . . .

وذات يوم كان عواد يعمل في حديقته ، فأصابت فأسه شيئا صلبا ، فمال عليه ليراه ، فإذا هو ريال . . .



فرح عواد فرحا شديدا بهذا الريال الذي لقيه ، وأخذ يجلو عنه الصدأ ، ولكنه لم يلبث أن تبين أنه ريال مزيف ، فاغتم بعد فرح ، وتكدر بعد انشراح . . .

هم عواد أن يرمي الريال بعد أن تبين زيفه ، ولكنه تريث وقال لنفسه : لماذا أرميه؟ أليس من الممكن أن أخدع به بعض الباعة ، وأشتري به شيئا ينفعني ؟

وسرته هذه الفكرة ، فوضع الريال في جيبه ، واستأنف عمله مسرورا سعيدا . . .

وفي صباح اليوم التالي ، جاءه العياش يطلب منه ثمن الخبز الذي اشتراه منذ يومين ، فأعطاه الريال المزيف ؛ فأخذه العياش دون أن يتنبه إلى زيفه ، ووضعه في جيبه ومضى . . .

وكان العياش يريد أن يشتري سلة ، ليحمل فيها الخبز إلى عملائه ، فذهب إلى صانع السلال ، فوجد بين يديه سلة جيدة ، قد فرغ من صنعها منذ لحظات ؛ فقال له : بكم تبيعني هذه السلة يا سيدي ؟

قال الرجل : إنها سلة جيدة كما ترى ، وقد كلفتني جهدا ووقتا ومالا ، فإن كانت تعجبك فإن ثمنها ريال !

فدفع إليه العياش الريال الذي أخذه من عواد ، وحمل السلة ومضى ؛ ولم يتنبه صانع السلال إلى زيف الريال ، فوضعه في جيبه ، ثم روح إلى داره . . .

وفي المساء ، أراد صانع السلال أن يصنع كوبا من الشاي ، فوضع الماء في الوعاء ، ثم رفعه إلى النار ؛ فلحظ



أن الوعاء مخروق، والماء يقطر منه على النار؛ فقال لنفسه: الحمد لله على نعمته، فقد رزقني اليوم ريالا، وخير لي أن أذهب فأشتري به وعاء جديداً فقد انخرق هذا الوعاء من طول القدم!

ثم قصد إلى بائع الأوعية في القرية، فاشترى وعاء جديداً لغلي الماء، ودفع الريال ثمناً له؛ ثم حمل الوعاء وعاد إلى داره . . .

أما بائع الأوعية، فقد وضع الريال المزيف في خزانته دون أن ينظر إليه؛ ثم عاد إلى ما كان فيه من عمل . . .

وكان لبائع الأوعية دار جميلة، ذات حديقة أنيقة؛ فلما هم أن يغادر الدار إلى متجره في صباح اليوم التالي، لحظ أن أشجار الحديقة قد طالت أغصانها وتشعبت، وأن الأعشاب النامية قد زحفت على حيضان الزهر، فقال لنفسه: لقد أهملت الحديقة زماناً حتى كادت تتلف؛ ومن الخير أن أدعو بستانياً لتهذيب شجرها وجز عشبها.

وكان كوخ عواد قريباً من داره، فأرسل يدعوه إليه ليهذب أشجار الحديقة ويجز عشبها النامي . . .

وجاء عواد يحمل مقصه، وأخذ يعمل في الحديقة من الصباح إلى الغروب، حتى رد الحديقة إلى جمالها وأناقتها، ثم قصد إلى الرجل ليأخذ أجره؛ فمد الرجل يده إلى الخزانة، ثم دفع إليه الريال، فأخذه وانصرف . . .

وبينما هو في الطريق إلى الكوخ، مر ببائع الفطير، فانفتحت نفسه على الرائحة، وقرر أن يشتري فطيرة . .

فلما دفع الريال إلى بائع الفطير، تبين البائع زيفه، فرده إليه قائلاً: هذا ريال مزيف!

فنظر عواد إلى الريال، فعرف زيفه؛ فاغتاظ وذهب إلى دار الشرطة، ليشكو بائع الأوعية الذي غشه بالريال المزيف . . .

وجاء بائع الأوعية إلى الشرطة، فقرر أن خزانته لم يكن بها من الأريلة إلا ريال واحد أخذه من صانع السلال . . .

ودعي صانع السلال، فجاء، وقرر أنه لم يكن يملك إلا ريالا واحداً أخذه من العياش . . .

وجاء العياش، فقرر أنه أخذ ذلك الريال من عواد نفسه! . . .

فنظر الشرطي إلى عواد نظرة قاسية، وقال له: من أين لك ذلك الريال؟

قال عواد متلعثماً: إنني . . . إنني لقيته في أرض الحديقة!

قال الشرطي: هو إذن ريالك؛ فكيف تبيح لنفسك أن تغش الناس، ثم تجيء لتتهم الأبرياء بالغش والتزييف، وتضيع وقتنا؟

اصفر وجه عواد ولم يستطع جواباً؛ واستمر الشرطي يقول: إنك لئيم، وأناني، ولا بد من عقابك!

ثم أمر به فحبس أسبوعاً؛ فلما خرج بعد ذلك من الحبس، رأى العياش في انتظاره يطالبه بثمن الخبز، فدفعه مكرهاً، وهو يتحسر على ما دفعه وعلى اليوم الذي عمله في حديقة بائع الأوعية بلا أجر!

جريدة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

أنباء الندوات

- يقول الأخ عبد الحميد الأحدب القائم بعمل ندوة سندباد بالمزرعة – بيروت – إنه قد انضم إلى عضوية الندوة الإخوة منسى عازار ، وسنى الأحدب ، ومعين طبارة ، ووائل الأحدب ، وعصام سلام ، وعصام الأشقر ؛ كما أنها قررت منح عضوية الشرف بها الأخوة أحمد إبراهيم عبيد (البحرين) وعبد الله الكاظمى (العراق) وسامح صلاح عيسى (غزة) وصالح ترجمان (مصر) .

- اهتمت ندوة سندباد بمدرسة الهداية الخليفية بالمحرق – البحرين – بتدعيم مكتبتها ، ويقول الأخ على عبد الله فرج القائم بعمل الندوة إنها قد اشتركت فى مشروع مكتبات المنازل ببيروت وأن الأخ خالد على الخليفة ، والأخ عبد العزيز محمد ، قد تبرعا للندوة بكثير من الكتب القيمة .

- يرجو الزميل جميل مجيد المولانى ، بصرة – العراق ، من الأخوة يحيى أحمد سعيد (عمان) وأمين زعترى (لبنان) ومحمد السباعى (مراكش) وعبد الكريم العباسى (تونس) وعبد القادر عبد الحميد الأطرش (بنى غازى) وعز الدين بن عياد (تونس) أن يتفضلوا بالرد على رسائله .

ندوات جديدة فى مصر والسودان

- **الزيتون – المدسة الإعدادية**

عبد الحميد حسن عبد البر ، عبد الرؤوف حسن عبد البر ، عبد المجيد حسن عبد البر ، صالح محمد سيف الدين ، محمد عبد الرحمن محمد ، بهاء الدين مراد ، محيى الدين حسن مرعى ، محمد نبيل عبد الغفار ، أحمد عبد الرحمن حشيش ، رفعت محمد الصيفى ، السيد أبو هيبة عفيفى ، إبراهيم علاء الدين ، عبد النبى أحمد السيد ، عبد الحميد الصحن حسن ، على الصحن حسن ، سيد أمين سالم ، سالم أمين سالم ، سمير أمين سالم ، أمين الصحن حسن .

- **طما – مدرسة طما الثانوية**

السيد عبد الله أحمد ، هانى سيد جامع ، حموه عبد الرحمن ، حافظ محمد صديق ، صلاح صلاح الدين محمد غانم .

هوايات نافعة : لأصدقاء سندباد



زياد العربى الصيداوى

غزة – فلسطين

١٦ سنة

هوايته : القراءة



انتصار على الشيمى

مدرسة الزمالك الابتدائية

القاهرة

٨ سنوات

هوايتها : الغناء والرقص



نورى على أبو دراع

مدرسة المديوق القديمة

طرابلس : ليبيا

١٧ سنة

هوايته : المراسلة



عبد الحفيظ على حسن

المدرسة الإعدادية

النخيلة

١٢ سنة

هوايته : القراءة





آسيا خضير

سوسة : تونس

١٥ سنة

هوايتها : القراءة



قمر عبد المنعم أبو ستيت

مدرسة الرمل الابتدائية

الإسكندرية

٧ سنوات

هوايتها : قراءة سندباد





تاج الدين إسكندر

متوسطة السلمية

سوريا

١٦ سنة

هوايته : المطالعة

معرض الندوة

إبراهام لنكلن ، محرر العبيد

بريشة

سمير عز الدين

ندوة سندباد : بصور لبنان

ندوات جديدة من مصر والسودان

- **بور سعيد – مدرسة بور سعيد الثانوية**

فاروق إبراهيم غنيم ، محمد إبراهيم غنيم ، عبد الكريم إبراهيم غنيم ، فتحى مختار غنيم ، سعد مختار غنيم ، عبد الوهاب العواد ، مصطفى السيد العواد .

- **منوف – مدرسة المساعى المشكورة**

فتحى أحمد أزار ، فاروق كامل شحاته ، سالم عبد القادر ، عبد العظيم إسماعيل ، فهمى عبد النبى ، سعيد أحمد الغرباوى ، محمد صلاح عسكر .

- **ميت غمر – المدرسة الإعدادية**

هانى محمد سعد ، جهاد محمد سعد ، عمرو عبد العظيم محمد ، فيصل عبد الله هلال ، حمادة عبد الله شاهين .

- **الواسطى – مدرسة الواسطى الإعدادية**

خلاف خليفة الشريف ، سيد عبد الحميد ، محمود حسن إبراهيم ، صلاح شعبان حسنين ، عبد الجواد محمد عبد الجواد ، أحمد محمد على ، عبد الحميد شحاته ذكر ، محمد خليفة الشريف ، نظمى حكيم اسكندر ، أحمد خليفة الشريف ، حمد حامد محمود ، مجدى على إمام ، حسين عبده عفيفى ، حمدى عبد المحسن الشريف ، عبد الله عبد المحسن حسين ، خليفة خليفة الشريف .

رجال يلبسون جونلات

قال مازيني :

كان منظر « جيسر الكبير » الذى رأيته فى أيسلندا ، جميلا ومخيفاً فى الوقت نفسه ؛ فقد كانت نافورات الماء الحار ، المنبثق من أرض الجليد، تـُخيـِّل إلى من يراها من فوق ، وهو طائر – مثلنا – فى الجو ، كأنها سيوف مزروعة فى الأرض ؛ وكان الضباب المتكاثف فوقها من بخار ذلك الماء ، يغطيها عن عيوننا بطبقة شفـَّافة لا تمنعنا من رؤيتها على البعد ؛ وقد سألت نفسى وأنا أنظر إلى هذا المنظر تحتى : ماذا كان يحدث يا ترى لو أن هذه النافورات الكثيرة انبثقتْ حوالىَّ وتحت رجلىَّ قبل أن أتمكن من الطيران ؟ لا شك أنها كانت تـُحرق جلدى وتسلخ وجهى ، وربما قتلتْنى . وقد ملأنى هذا الخاطر رعباً وفزعاً ؛ فلولا لطف الله لكنت فى هذه اللحظة من الهالكين !

وكان خالى صلادينو يطير إلى جانبى ، فقال لى : سترى مثل هذا المنظر مرة أخرى يا مازينى فى « نيوزيلندا » . . .

وكان الرعب لم يزل مسيطراً على نفسى ، فقلت : لا أريد أن أراه مرة أخرى ، ولا أن أرى نيوزيلندا !

قال خالى منكراً : ماذا تقول ؟ ألا تريد أن تصحبنى إلى نيوزيلندا ؟

فقلت : لا أريد أن أتعرض لمثل هذا الخطر مرة أخرى يا خالى ؛ فهيا نرجع إلى بلادنا ، لتنتهى هذه الرحلة بسلام !

قال لى : أنرجع يا مازينى قبل أن نتم طوافنا حول العالم ، بعد أن لم يبق إلا القليل ؟

وقد علمتُ من هذا السؤال أن خالى عازم على الذهاب إلى نيوزيلندا مهما يكن الأمر ؛ ولم يكن لى رغبة فى المخاطرة بحياتى مرة أخرى . فقلت وأنا أتجه بطائرتى نحو الجنوب : فاذهب وحدك يا خالى إن شئت . واسمح لى أنا أن أعود !

ثم أوليته ظهرى واندفعت فى الجو مسرعاً لأبتعد عنه قبل أن يرغمنى على صحبته ؛ وقد غاظه ذلك منى ، فأسرع ورائى وهو يقول : لابد أن تصحبنى ، ولن أسمح لك بأن تعود وحدك إلى إيطاليا !

وزادنى هذا القول عناداً ، فأسرعت فى الطيران حتى غاب عنى صوته ؛ ولكنى كنت أحس أنه يطير ورائى بأقصى سرعته ليدركنى ؛ ومن العجيب أننى كنت أسرع منه طيراناً ، فلم يستطع أن يدركنى بطائرته ؛ مع أن الطائرتين من اختراعه هو نفسه ؛ وذلك لأنه كان قد أعطانى أجود الطائرتين ، ليضمن سلامتى وراحتى ؛ فأتاح لى هذا أن أسبقه فى هذه المطاردة العجيبة ، ونحن نسبح معاً فى الجو ، فوق المحيط الأطلسى . . .

ونظرت تحتى بعد برهة ، فرأيتُنى أقترب من اليابسة ، بعد أن طرت وقتاً غير قصير فى سماء المحيط . ولم أكن أعرف على التحقيق ما هى هذه الأرض التى أراها ، فخشيتُ أن أضل الطريق إلى بلادى ولا أعرف كيف أعود ، فتمهـَّلتُ بعد سرعة ، وأنا أسأل نفسى : ما هذه الأرض يا ترى ؟


ولم يلبث خالى أن أدركنى ، ولكن بعد أن ابتعدنا كثيراً عن الشمال ، وأيسلندا ، ونيوزيلندا ، وبلاد الجليد ؛ فلما صار بجوارى ، نظر إلىَّ وهو يقول عاتباً : أهكذا تحاول الهرب من صحبتى يا مازينى ، بعد أن طُفْنا معاً بأكثر أقطار الأرض ؟

قلت وأنا أدارى وجهى خجلا منه : معذرة إليك يا خالى ؛ فقد كنت خائفاً ، ولم تكن بى رغبة فى المخاطرة بحياتى !

قال وهو يمصُّ شفتيه أسفاً : فليكن ما تشاء يا مازينى !

وكنا فى هذه اللحظة نقترب من الأرض اقتراباً شديداً ، وقد بدا لنا أن نهبط لنستريح ساعة أو يوماً ؛ ولكننا لم نكد نضع أقدامنا على الأرض ، حتى وقعت عينانا على منظر عجيب ، منظر رجال يلبسون «جونلاَّت» مثل «الجونلاَّت» التى يلبسها النساء فى بلادنا ، ولكنها جونلاَّت قصيرة جداً ، لا تكاد تصل إلى الرُّكـَب . . . .




زوزو
المغامر
قصة الأسد
وضع موريللي
سأذهب لرؤية الحيوانات المفترسة وهى فى أقفاصها.
الأسد أعظم الحيوانات وأجملها شكلاً.
يبدو لى أنك لطيف... خذ هذه القطعة من الشيكولاتة
لماذا حبسوك يا صديقى مع أنك هادئ جداً!
ابتعد أيها الأبله... أتريد أن يفترسك؟
لست أبله... إن هذا الأسد يشبه كلبى فوفو!
فلنهرب... لقد أفلت أحد الحيوانات المفترسة!
ماذا تفعل هنا... اذهب إلى منزلك.
لأسرع قبل أن يفترسنى.
يا ساتر... هذا هو الحيوان الذى يبحثون عنه...
إنه الأسد الذى كنت ألاعبه فى قفصه... لقد عرفنى!
ما العمل والحرّاس مسلّحون... وعلىّ أن أحميه!
سأخبّئك فى هذه الحظيرة حتى لا يؤذيك أحد... وسأقوم أنا بالحراسة.
الحيوان ليس بعيداً عنّا... وسنقتفى أثره.
حذار... إنه فى هذه الحديقة.
يا ربّ... إنهم سيقتلون الأسد!
اختبئ.. فالحرّاس هناء
النجدة... النجدة...
آو... آو... آو...
لا تخرج من هنا سيقتلونك!
لا تقتلوا هذا الأسد... لأنه صديقى.. وأنا أعدكم بإرجاعه إلى قفصه!
إذا أمكنك إرجاعه فلك منّا مكافأة.
إنهم لا يعرفون طبيعة الحيوانات المفترسة... وكنت أود أن يبقى معى!
ادخل يا صديقى العزيز، فهذا مصيرك المكتوب، وكن عاقلاً، فإنهم لا بدّ أن يقتلوك إذا حاولت أن تتحرر!
أحسنت يا زوزو أحسنت!
لقد أنقذ هذا الغلام البلد بشجاعته... فهو يستحق وسام التقدير!
كان الأسد أحق منى بهذا التقدير لأنه أظهر وفاءه ونُبل خلقه!

حفلة سندباد فى سينما مترو بالقاهرة

أصبحت الحفلات التى ينظمها سندباد فى دار سينما مترو صباح الجمعة من كل أسبوع مجرى حديث الأطفال ، فمن شهدها منهم مرة داوم على حضورها وفاخر أصدقاءه بما شاهده فيها من أفلام شيقة وما لمسه من مفاجآت سارة . وقد شهد حفلة الجمعة الماضية كثير من أصدقاء سندباد وعائلاتهم فتمتعوا بفترة كلها مرح و بهجة وفوائد علمية .

عيد ميلاد أصدقاء سندباد

احتفل سندباد بعيد ميلاد أصدقائه الذين يقع تاريخ ميلادهم فى الفترة بين ١٤ ، ٢١ يناير . وقدم لهم سندباد كعكة عيد الميلاد وعليها الشموع مضاءة وقاموا بإطفائها فى بهجة وسرور . كما قدمت لهم الطفلة نادية كمال مرعى بمدرسة مصطفى سرى علبة شيكولاته هدية منها بمناسبة اشتراكها معهم بعيد ميلادها . وفيما يلى أسماء الأطفال المحتفل بهم :

تفيدة محمد الفروجى ، أحمد عبد الخالق إبراهيم ، جورج إيليا واصف ، رشدى عبد المحسن ، يسرى أبادير ، أحمد عبد المقصود ، كاميليا محمود ، جليلة حسين السيد ، سامى دسوقى ، سليمان عبد الغنى ، جورج نقولا بسطا ، محمد توفيق ، زينب خاطر ، رضا رياض ، محسن كامل محمد ، أحمد حسن ، محمد محمود على ، نيهال حسين مصطفى ، نادية كمال مرعى ، عادل محمد فضة ، سعيد عبد المنعم ، حمدى أمين السعيد ، محمود على عبد الغنى ، سلامون منشه ، عزة عبد العظيم ، فؤاد حسين الشيخ ، سمير محمود على ، أبو الفتوح أحمد محمد ، محمد عيسى عبد الغالى ، حامد جودة أحمد .

« الهدايا »

أجرى فى فترة الاستراحة سحب أرقام التذاكر الفائزة بالهدايا فكانت النتيجة :

		قيمة (ص)
الجائزة الأولى	إذن مهدى من محلات « جونو » بشارع عماد الدين بالقاهرة للحصول على نموذج تفصيل فستان فازت به السيدة محاسن محمد مدرسة تفصيل	قيمته ٢٠٠
الجائزة الثانية	بندقية للأطفال مهداة من محل « جنة الأطفال » بممر الكونتننتال فاز بها الطالب يس عبد الفتاح بمدرسة الظاهر الإعدادية	وثمنها ٦٥
الجائزة الثالثة	حذاء مهدى من « ركن الأطفال » بمحلات باتا فرع عمادالدين فاز به الطالب على عمر عبد العزيز بمدرسة الملك الصالح	
الجائزة الرابعة	إذن بالحصول على نموذج تفصيل فستان مهدى من محلات « جونو » بالقاهرة فاز به الطالب محمد عبد الفتاح بمدرسة الإعدادية بشبرا	وقيمته ٤٠
الجائزة الخامسة	نموذج خشبى للفك والتركيب لعمل واجهة منزل مهدى من محل « جنة الأطفال » بممر الكونتننتال فاز به فاروق عبد الفتاح حسن بمدرسة وادى النيل	وثمنه ٢٥
	وعشر جوائز كل منها تحتوى على مجموعة فاخرة من كتب الأطفال والناشئة ومفكرة العام الجديد مهداة من دار المعارف بمصر وثمن المجموعة	٥٠

و يفوز بجائزة منها كل من يحمل تذكرة دخول ينتهى رقمها بالعدد «٣٢» تقدم لاستلام الجوائز الأصدقاء الآتية أسماؤهم :

عطية عبد الفتاح بمدرسة وادى النيل ، وجلال بركات بمدرسة السلحدار الإعدادية ، وشهدى كامل بمدرسة الأقباط الكبرى الثانوية ، ومصطفى عابد بمدرسة على عبد اللطيف ، وصفوت لبيب بمدرسة جزيرة بدران ، وعزة عبد العظيم بمدرسة شبرا الإعدادية للبنات ، وإدوار رمسيس بمدرسة شبرا الإعدادية .

تهانينا للفائزين وتمنياتنا الطيبة لجميع أصدقائنا

لاتنسوا موعدكم مع سندباد فى دار سينما مترو بالقاهرة

يوم الجمعة ٢٨ يناير سنة ١٩٥٥

الساعة التاسعة صباحًا

من قصص التاريخ

المحظوظ

ولد «بوليتكراتس» فى جزيرة «ساموس»، وهى إحدى جزر بحر «إيجة»، التى كانت تفصل بين بلاد الفرس واليونان.

وكان رجلا طموحاً، فما إن بلغ مبلغ الرجال، حتى جمع حوله الأتباع والأعوان، وكون لنفسه حرساً قوياً، وجيشاً عظيما، وعزل حاكم الجزيرة، وقبض على زمام الأمر فى البلاد.

ثم أنشأ أسطولا ضخماً، يتكون من مائة سفينة، وأخذ يغزو جزائر بحر «إيجة» جزيرة بعد أخرى، ويستولى على البلاد، وعلى ما تضمه قصور حكامها وأمرائها من أموال وجواهر، فذاعت شهرته، وعلا نجمه، وخشى الملوك بأسه، ورهبوا جانبه، وأطلقوا عليه لقب «المحظوظ».

وكان يحكم مصر فى تلك الأيام، الفرعون «أمازيس». وكانت مصر إذ ذاك دولة قوية، مسموعة الرأى بين دول العالم، فأراد «بوليتكراتس» أن يستميلها إليه، خَشْيَةَ أن تنضم إلى صفوف أعدائه، فأرسل الرسل إلى «أمازيس» يعرضون عليه صداقته، ويحملون إليه الهدايا الثمينة، والجواهر النادرة...

رحب «أمازيس» برسل «بوليتكراتس»، وسُر بصداقته، وتقبل هداياه راضياً قريراً...

وكان «أمازيس» يتلقى أنباء انتصارات صديقه بالغبطة والبهجة، إلا أنه كان يخشى عليه غدر الزمان، فكتب إليه رسالة يقول فيها:

«من أمازيس، صديقك الوفى

«إنى سعيد بما تحرزه من نصر وثراء، غير أن العاقل لا يأمن الدهر، فهو يحسن، ولكنه لا يلبث أن يكدر إحسانه وأنت يا صديقى محظوظ منذ مولدك، وأنا أخشى عليك غَيْرة الآلهة، فهى تغار ممن هم على شاكلتك...

«فإذا تسلمت كتابى هذا، فاختر أثمن جواهرك، واقذف بها فى البحر، حتى يمسك الحزن، وتلحقك الحسرة، مرة فى حياتك، فترضى عنك الآلهة».

قرأ «بوليتكراتس» رسالة «أمازيس»، وآمن بما فيها، وقال: «لقد صدق صاحبى، فإن الآلهة لابد أن تغار منى».

ثم اختار أحب جواهره إليه، وكان خاتماً ثميناً، وخرج فى سفينته إلى عرض البحر، حيث قذف بالخاتم، ثم عاد إلى قصره حزيناً محسوراً...

صديقه «أمازيس»، وقال «إن الحظ لن يخوننى أبداً!».

وفى هذا الوقت كان «أوراتس» الفارسى حاكم «ساروس»، بمملكة «الليديا»، يدبر المكايد، ويتحين الفرص للقضاء على «بوليتكراتس». فأرسل إليه ينبئه – كذباً – أن ملك فارس قد غضب عليه، وأنه يريد التخلص منه، والاستيلاء على أمواله وجواهره...

وطلب «أوراتس» فى رسالته أن يعجل «بوليتكراتس» إليه لينقذه، ويحمل أمواله وكنوزه، وله نصفها!...

وأراد «بوليتكراتس» أن يستوثق من صدق رسالة «أوراتس»، فأرسل إليه



ومرت الأيام وهو لا يكاد يفارق حجرته، حزناً على خاتمه النفيس...

وذات يوم أقبل على القصر صياد، يحمل سمكة كبيرة، هدية إلى الحاكم العظيم.

وما كاد الطباخون يشقون السمكة، حتى عقدت الدهشة ألسنتهم، إذ وجدوا فى جوفها خاتم الحاكم!

أخذ «بوليتكراتس» يقلب الخاتم فى يده ويقول: «من العبث أن أحاول جلب الحزن إلى نفسى، فإن الحظ يحالفنى، وهو لن يتخلى عنى».

وعلم «أمازيس» بقصة الخاتم والسمكة فحزن لصديقه، واعتقد أن الآلهة غير راضية عنه، وأنه لن يستطيع الهرب من غضبها، فكتب إليه يحذره وينذره..

ولكن «بوليتكراتس» سخر من تحذير

رسولا، فما لبث أن عاد يخبره أنه رأى بعينه، عند «أوراتس» عشرة صناديق كبيرة، ملأى بالذهب والجواهر...

وما كانت تلك الصناديق إلا حيلة احتالها «أوراتس»، فقد ملأها حصى وخزفاً، وغطاها بطبقة من الذهب والجوهر...

وأمر «بوليتكراتس» بإعداد سفينته، فنصحه مستشاروه بأن يخرج فى أسطوله وجيشه، فرفض وقال: «سأذهب وحدى لأعود بأوراتس وثروته، ولن يتخلى عنى حظى»!

ولكنه ما كاد يقترب بسفينته من «ساروس» حتى قبض عليه «أوراتس» ورجاله، وقتلوه...

وهكذا كانت نهاية المحظوظ؛ لأنه اعتمد على حظه!



الرحلة الرابعة ــ ٤

قال سندباد :

هل أخطأت يا ترى حين أودعت مالى عند صاحب الفندق ؟ ولكنى لو لم أودعه عنده لأخذه رفقائى وذهبوا . . . لقد كنتُ على حق ّ فى خوفى منهم ؛ ولكنى لم أكن على حق ّ حين أودعتُ المال عند صاحب الفندق ، وهو رجل غريب عنى ، لا أعرفه ولا يعرفنى ؛ فقد أطمعتْه الثروة التى رآها بين يديه ، فأخذها ومضى إلى حيث لا أدرى . . .

لقد ضاع مالك يا سندباد . وكان مكتوباً عليه الضَّياع من أول الأمر ، فلو لم يذهب به صاحب الفندق لأخذه رفقاؤك وذهبوا . . .

ماذا أفعل الآن يا رب ؟ وكيف أتصرَّف فى أمرى ؟

كنت أسأل نفسى هذه الأسئلة ، وأتحدث إلى نفسى بمثل هذا الحديث ، وأصحابى واقفون أمامى ، ينظرون إلىّ ولا يتكلمون ؛ فقد أيقنوا أن أمراً مهمًّا يشغل فكرى ، فوقفوا متَّجهين إلىّ وأفواههم مقفلة ؛ ولعلهم كانوا يظنون أن اشتغال فكرى كان بسبب الدنانير القليلة التى أخذوها منى ، لأنهم لا يعرفون لى ثروة غيرها ؛ ولذلك وقفوا صامتين ، لأنهم لا يريدون أن أسألهم عما أخذوا منى ؛ ولو علموا فى تلك اللحظة أن اشتغال فكرى لم يكن بسبب تلك الدنانير القليلة ، بل بسبب أربعمئة دينار صحيحة ، أخذها منى صاحب الفندق ومضى ، لاشتغل بالهم أكثر من اشتغال بالى ، لا حزناً على ما ضاع منى ، بل حسداً لذلك الرجل الذى ظفر من دونهم بتلك الثروة الحرام !

وطال حديثى إلى نفسى ، وطال صمت أصحابى ؛ وخطر لى أن أخبرهم بالحقيقة ، ثم عدلت ، وأخذتُ أفكر فى الأمر على نحو جديد . . .

هذا الفندق الحقير ، الذى تركه صاحبه وهرب ، طمعاً فى الاحتفاظ بما أودعت عنده من المال ، لا يساوى كل ما فيه من المتاع خمسين ديناراً ؛ فكان تاجراً بارعاً كل البراعة ،

حين ترك خمسين ديناراً ليأخذ أربعمئة ؛ ولا شك أنه قد ذهب إلى غير رجعة ، لأنه لا يريد أن يرانى ولا أن أراه ؛ لئلا أطالبه بردّ الوديعة ، فكأنه رضى أن يبيع لى هذا الفندق رغم أنفى ، بأربعمئة دينار ؛ وقد قبض الثمن وذهب ، فلست أملك إلا الرضا عن الصفقة . . .

هذا الفندق إذن ، هو ملكى منذ اليوم ، ليس له مالك غيرى ، وليس لى فيه شريك !

وابتسمتُ ساخراً من نفسى حين انتهى بى التفكير إلى هذا الحد ؛ فإننى لم يخطر لى قبل اليوم على بال ، أن أكون فُندقياً أضيف الناس بالأجرة ؛ ولكن ماذا يمنع أن أكون فُندقياً ؟ لقد كنت أفكر فى افتتاح مطعم ، أبيع فيه الطعام للآكلين ؛ فأى فرق بين أن أكون صاحب مطعم أو صاحب فندق ؟ إن العملين متشابهان كل التشابه ؛ فلا عيب علىّ إذا اتخذت هذه الحرفة الجديدة منذ اليوم !

وتخيَّلتُ نفسى وأنا واقف بباب الفندق، أستقبل القادمين من الغرباء وأودِّع الذاهبين ، فاكتأبت ؛ ثم خطر لى خاطر آخر ، فقلت لنفسى : إن صاحب الفندق يلقى كل يوم غرباء كثيرين ويُتاح له أن يتحدث إليهم وأن يستمع إلى أحاديثهم ؛ فلعل الله أراد لى هذه الحرفة ، ليتيح لى أن ألقى أبى ، أو ألقى أحداً يحدثنى عن أبى ، فتتم نعمتى بلقائه أو معرفة مكانه ، وهذا أعظم ما أتمناه !

وانشرح صدرى حين انتهى بى التفكير إلى هذا الحد ، وظهر السرور واضحاً على وجهى ؛ ولمح أصحابى ذلك ، فتشجَّعوا على الحديث إلىّ ، وقال أحدهم: ما هذا السكوت الطويل يا سندباد ؟

وقال آخر : ماذا يشغل بالك ؟

وقال ثالث : ألست تريد أن تفطر ؟

قلت : فهل أفطرتم أنتم ؟

قالوا : نعم ، قد سبقناك ، وتركنا لك بقية من طعام حتى تستيقظ . . .

قلت وأنا أخطو فى الغرفة متجها إلى الباب : أو لم يطلب أحد من النزلاء شيئاً ؟

فنظروا إلىّ مدهوشين وهم يتساءلون : وماذا يعنينا نحن من أمر النزلاء ومما يطلبون ؟

قلت : إنهم نزلاؤنا ، وعلينا خدمتهم حتى يرحلوا عنا ويؤدُّوا ما عليهم من الأجرة !

فظهرت الحيرة على وجوههم ولم يفهموا قولى ، وتبادلوا النظرات لحظة ، ثم قال أحدهم : ماذا تريد أن تقول يا سندباد ؟

قلت : إنما أريد أن أقول إنهم نزلاء فى فندق سندباد ، فعلى سندباد أن يؤدى إليهم كل ما يطلبون حتى تنتهى إقامتهم !

قالوا فى نفَس واحد : فندق سندباد ؟

قلت : نعم ، فُندقى . . . إنه فندقى منذ اليوم ، بل منذ أمس ، فقد اشتريته من صاحبه وأديت له الثمن منذ أمس ، وهؤلاء نزلائى لا نزلاؤه منذ ارتضى أن يبيع الفندق ويرحل !

* * *

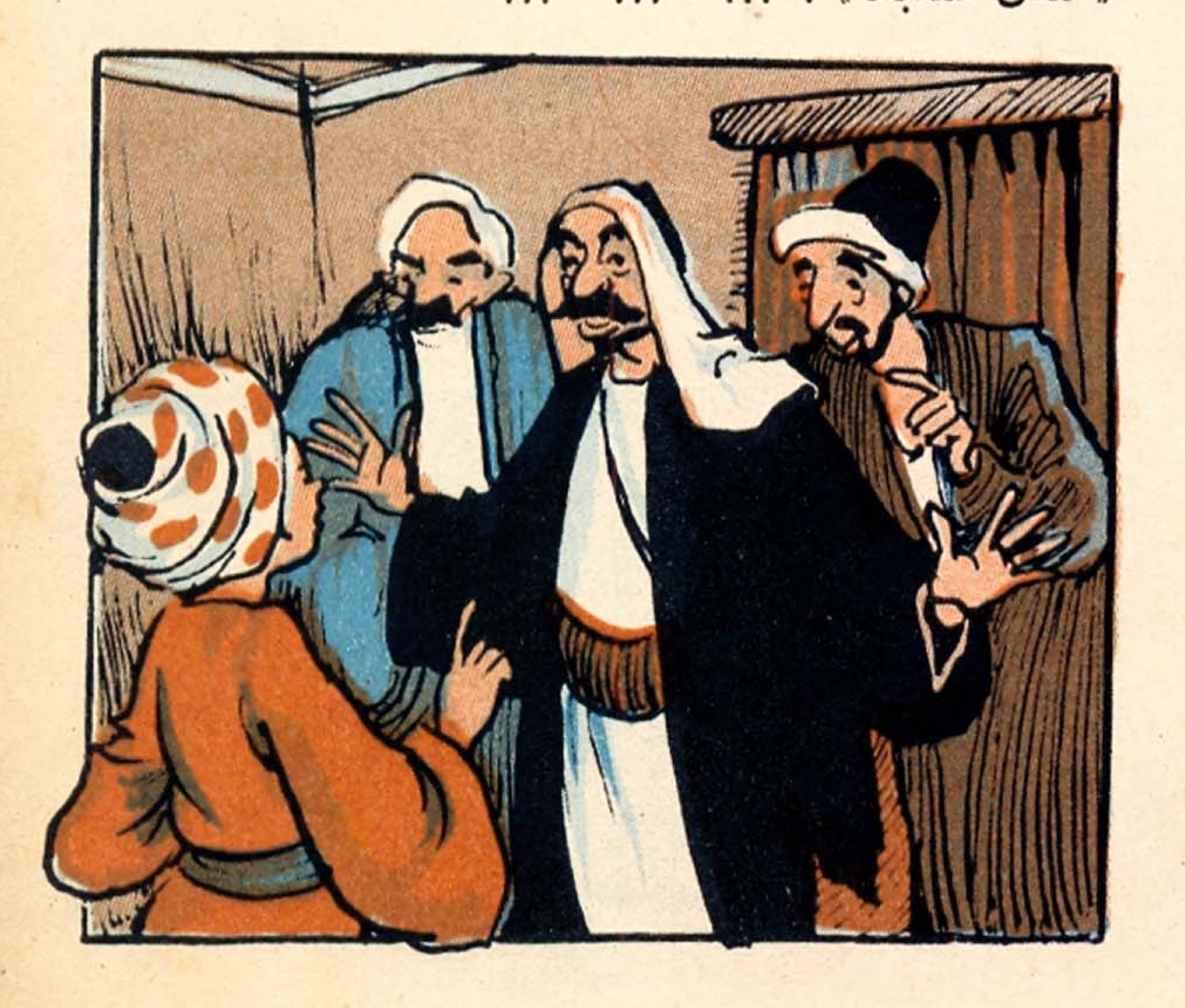
وصَدَّق أصحابى قولى فلم يعترضوا أو يراجعونى فى الحديث ؛ وبدا فى عيونهم منذ هذه اللحظة احترام شديد لى ؛ فقد عرفوا أنهم كذلك منذ هذه اللحظة نزلائى ، ولكنهم نزلاء بلا أجرة...

وغاب أحدهم برهة ثم عاد وهو يحمل كيسى ، وفيه ما فيه من الدنانير ، لم ينقص غير بضعة دراهم ، فدفعه إلىّ وهو يقول : أتريده أم نبقيه معنا ؟

قلت وأنا أمد يدى لآخذه : بل أريده !

* * *

وانصرفتْ همتى منذ تلك اللحظة إلى تدبير عملى الجديد ؛ فنظَّفتُ الفندق ، ورتبته، وأصلحتُ مدخله ، وعزمتُ على شراء أثاث جديد له ؛ وأعاننى على ذلك ما قبضته من أجر النزلاء ، وكان أجراً قليلا ولكنه ساعدنى — مع ما كان فى كيسى من الدنانير — على شراء بضعة أسرَّة ، وبضع حشايا ووسائد وأغطية ، واستأجرت خادماً ليقضى حاجات النزلاء ؛ ثم دعوت خطاطاً بارعاً فكتب على لافتة كبيرة بالباب : « فندق سندباد » ! ... ...





حديث الببغاء!

لعل الببغاء هى الطير الوحيد الذى يستطيع أن يتكلم ؛ وقد يكون سبب ذلك، أن للببغاء أذناً تُحسن الاستماع ؛ فالإنسان الذى لا يسمع ، لا يستطيع أن يتكلم ؛ لأن الكلام تقليد ؛ وهذا هو سبب أن كل الطُّرش ، خُرس ...

وقد يكون سبب حديث الببغاء ، أن مخّها أحسن من مخّ سائر الطيور ؛ فالكلام يعتمد على المخ أكثر مما يعتمد على اللسان والشفتين ...

ولكن حديث الببغاء يختلف كثيراً عن حديث الطفل حين يبدأ الكلام ؛ برغم أن حديث الببغاء قد يكون أوضح من كلام الطفل ؛ ذلك أن الطفل حين يتكلم إنما يعنى بكلامه شيئاً . أما الببغاء فتلفظ الكلام وهى لا تفهم له معنى ، وإنما هى حركات صوتية ليس غير !

فلا تصدّق حديث الببغاء إذا سمعته ، لأنها إنما تلفظ أصواتاً تعلمتها ولا تقصد شيئاً من معانيها !

هل يخترق الضوء السحب؟

كثيرا ما نلحظ أن جزءاً من السحابة يكون معتما ، وجزءاً آخر يكون مضيئاً ؛ فلم هذا الاختلاف فى السحابة الواحدة؟!

الواقع أن السحابة معتمة بطبيعتها ، لأن الأشعة الشمسية لا تستطيع أن تخترقها ، إلا إذا كانت السحابة رقيقة غاية الرقة ...

وهذا هو السبب فى أننا نرى جزءاً من السحابة معتما ، وجزءاً آخر منيراً ؛ فالجزء المعتم كثيف لم تخترقه أشعة الشمس والجزء المضىء رقيق قد اخترقته الأشعة .

ومن المعروف أن السحابة تضم ملايين كثيرة من قطرات الماء الدقيقة ؛ وهذه القطرات أخف من الهواء ، ولذلك صعدت إلى طبقات الجوّ العليا ، حيث تجمعت وكوّنت السحب ، ثم تتساقط أمطاراً ...

وشأن هذه القطرات هو شأن سائر قطرات الماء حيث كانت ، فهى لا تسمح لأشعة الشمس باختراقها ، لأن سطحها وجوفها المقوّسين ، يعكسان أشعة الشمس ...

لماذا كانت الوردة حمراء؟

يخطئ من يظن أن الوردة الحمراء ، حمراءُ بطبيعتها . ويتضح هذا الخطأ لو أنك وضعت وردة حمراء فى مكان مظلم ، أو فى ضوء أخضر ؛ فإن حمرتها حينئذ لا تبدو للعين .

ولكى تعرف سبب احمرار الوردة ، عليك أن تعرف أولا ما هيّة الضوء الأبيض . فالضوء — كما ذكرنا فى أعداد سابقة من « سندباد » — مزيج من ألوان مختلفة ، من بينها اللون الأبيض ...

إنك لو وضعت الوردة الحمراء . فى ضوء لا يضم اللون الأحمر . فإنك لا تستطيع أن ترى حمرته ...

وقد تسأل : ولماذا — إذن — نرى بعض الورود بيضاء ؟

إن ذلك يرجع إلى طريقة تفاعل هذه الورود مع ضوء الشمس . فالأشعة الحمراء ، والأشعة ذات الألوان الأخرى تسقط على الوردة الحمراء والبيضاء معاً ، ولكن الوردة البيضاء ، تعكس كل الأشعة التى تسقط عليها ، فلا تبدو فى لون معيّن ، وإنما تظهر للعين بيضاء...

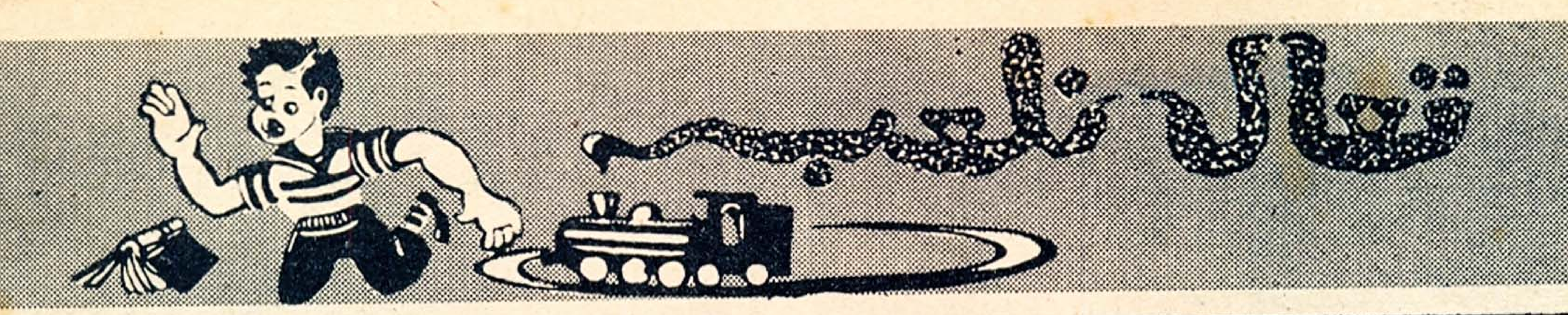
أما الوردة الحمراء فتختلف عن أختها البيضاء ؛ فهى تمتصّ أشعة الشمس كلها ، على اختلاف ألوانها ، ما عدا اللون الأحمر ، فإنها تعكسه إلى عيوننا ، فتبدو فى نظرنا حمراء !

فضولىّ بذىء اللسان!

وقف رجلان يتحاوران فى الشارع بصوت عالٍ يسمعه كل المارّة، ومر بهما فضولىٌّ ، فأراد أن يدخل بينهما ، فاقترب منهما قائلاً : فيم تتجادلان ؟

فنظرا إليه باستنكار وغضب ، لتدخّله فيما لا يعنيه ، ثم قال له أحدهما ليخجله : إننا نتجادل يا أخى فى موضوع يهمُّك ، وهو : هل أنت غبىٌّ ، أو خبيث ؛ فلم نتفق على رأى !

وعرف الفضولىُّ أن الرجل يريد أن يشتمه بلطف ؛ فلم يترك هذه الشتيمة تمرّ بغير ردّ ؛ لأنه فضولىٌّ بذىء اللسان ، فقال لهما : إن المسألة التى تتجادلان فيها ليست صعبة الحل ؛ فالحقيقة أننى لست غبياً ، ولا خبيثاً ؛ ولكننى — كما تريان — واقف بينكما !



الرسائل السرية

هذه طريقة جديدة لكتابة الرسائل السرية : أنظر إلى مفتاح الشفرة ولاحظ أنه يمثل الحروف الهجائية و بعض الأرقام بنقط تختلف مواضعها بالنسبة للخطوط المرسومة فى الشكل ، فمثلا كلمة فيل تكتب هكذا :

ف ى ل

حاول أن تقرأ العبارة الآتية :

اختر بعض العبارات وحاول أن تكتبها باستعمال مفتاح الشفرة الذى على اليسار

مفتاح الشفرة

ا .	.ر غ.	. ى
ب .	.ز ف.	١٠
ت .	.س ق.	٢٠ .
ث .	.ش ك.	٣٠ .
ج .	.ص ل.	٤٠ .
ح .	.ض م.	٥٠ .
خ .	.ط ن.	٦٠ .
د .	.ظ هـ.	٧٠ .
ذ .	.ع و.	.

المربعات السحرية

	٦	٥		
			١٦	١٠
١١	٢٠			
٩			١٥	١٨
	١٣	١٩	٧	

حاول أن توزع الأعداد الآتية :

١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٨ ، ١٢ ، ١٤

١٧ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥

على المربعات الخالية بحيث يكون المجموع فى كل صف رأسى أو أفقى أو قطرى مساوياً ٦٥

حزر فزر

ما الخطأ فى هذه الخريطة ؟

حاول أن تكتشف الخطأ فى هذه الصورة

حلول ألعاب العدد ٣

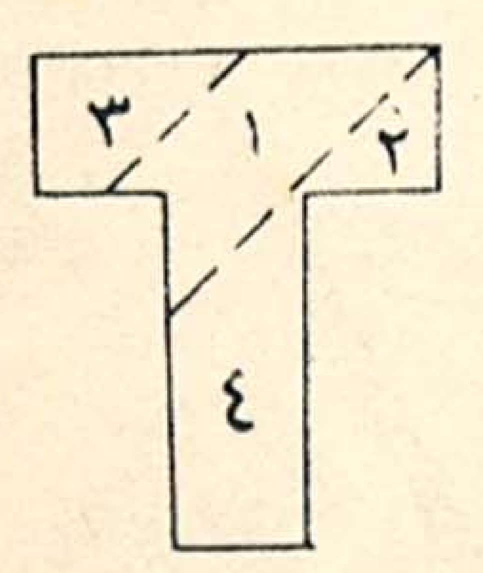
- حزر فزر

أبو البغل الفرس والحمار

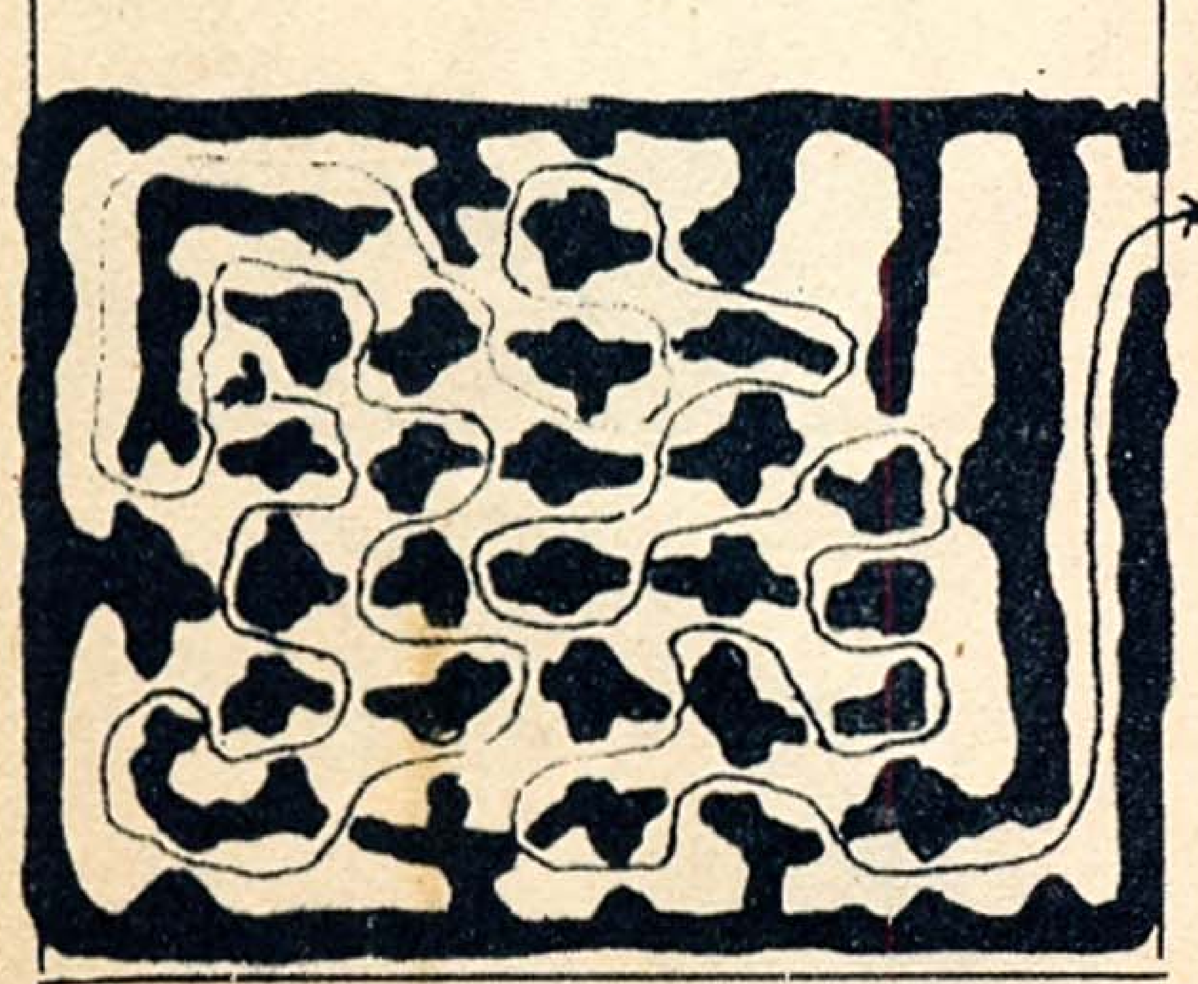
- لغز الساعة

الساعة ٧ والدقيقة ٣٨

- لغز الحرف T



- الشرطى واللص الهارب ؟



مغامرات شدّاد وعوّاد



١ — نظرَ الرَّاعى، فرأى عوَّاد، ولمْ يجدْ شدَّاد؛ وما زالَ الكلبُ يعوى، والدَّجاجُ يُقوْقِىُ؛ فاعتقدَ الرَّاعى أنَّ لصًّا سطا على الدَّار، فسرقَ شدَّاد، وخوَّفَ الكلبَ والدَّجاج!



٢ — خرجَ الرَّاعى إلى الطَّريق، وهوَ يصيحُ كالمجنون: لصُّ الحميرِ الملعون، سرقَ شدَّاد؛ الحقوا لصَّ الحمير قبلَ أنْ يهربَ ياجيران! أمسكوهُ قبلَ أنْ يسرقَ حميرَكمْ!



٣ — خرجَ الفلَّاحونَ جميعاً إلى الطَّريقِ على صياحِ الرَّاعى، ليبحثوا عنْ لصِّ الحميرِ المزعوم؛ وخرجَ معهمْ صاحبُ الدَّارِ الَّتى كانَ شدَّادُ على سطحِها، وهوَ لا يعرف!



٤ — ورأى شدَّاد الفرصةَ سانحةً للهرب، فهبطَ فى السُّلَّمِ بحذرٍ، حتَّى وصلَ إلى سطحِ الدَّار؛ ثمَّ مشى إلى البابِ ليخرجَ منه، فوجدهُ مقفلاً، فاغتاظ، ونهق!



٥ — سمعَ الرَّاعى النَّهيق، فالتفتَ قائلاً: هذا صوتُ نهيقِ شدَّاد؛ إنَّنى أعرفهُ بينَ نهيقِ ألفِ حمار! ثمَّ أخذَ يجرى نحوَ مصدرِ النَّهيق، والجيرانُ يجرونَ وراءه!



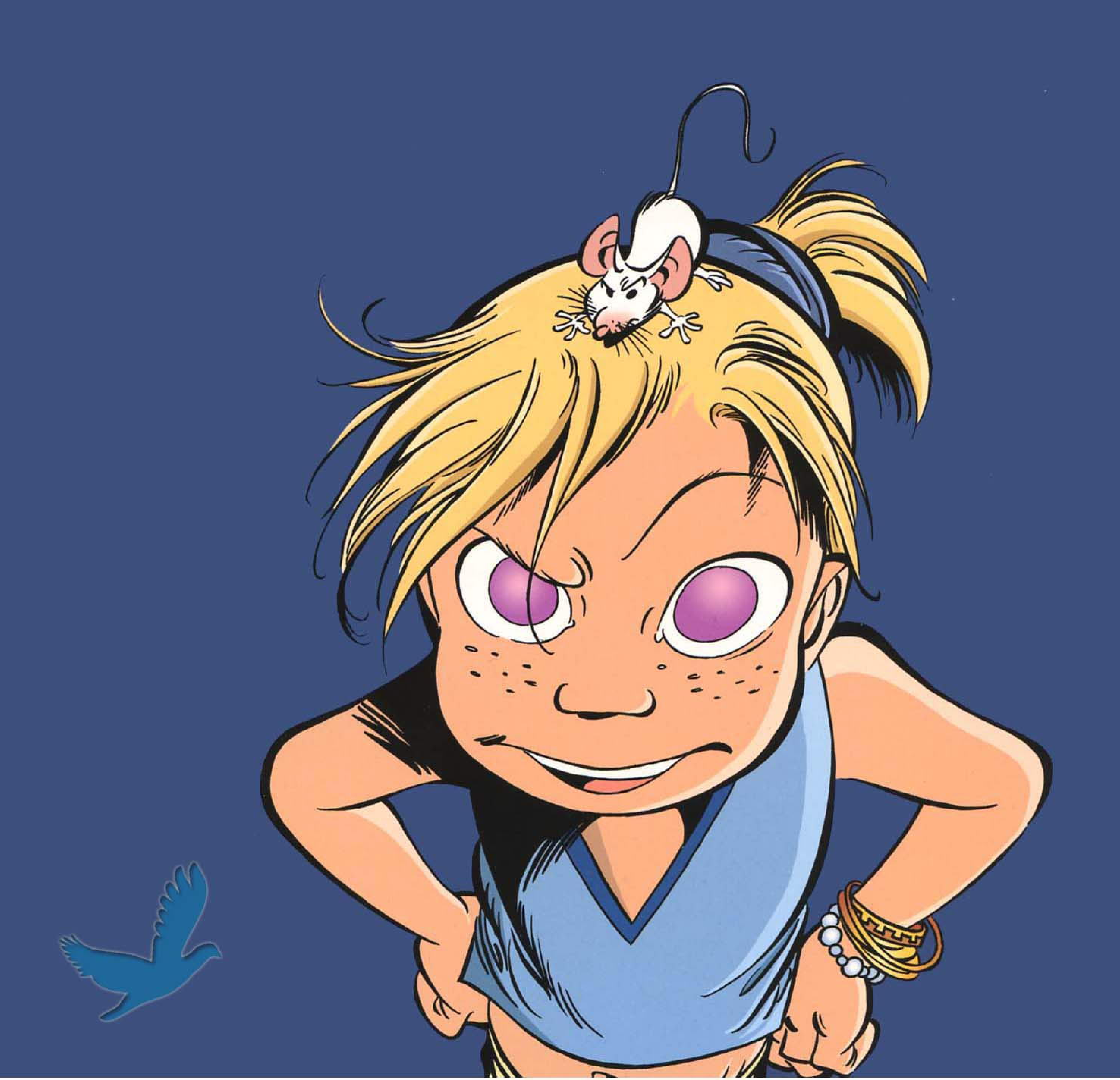
٦ — رأى الرَّاعى شدَّاد فى الدَّار، فاعتقدَ أنَّ صاحبَ الدَّارِ هوَ اللِّص، واعتقدَ الجيرانُ كما اعتقدَ الرَّاعى أنَّهُ لص؛ فأهانوه، وجرُّوهُ إلى العمدة، وهوَ يحلفُ أنَّهُ برىء فلا يصدِّقون! ...

دار المعارف

by :

blue

BIRD




ARAB COMICS
WWW.arabcomics.net
BLUE BIRD
عرب كوميكس احسن اصدقاء

